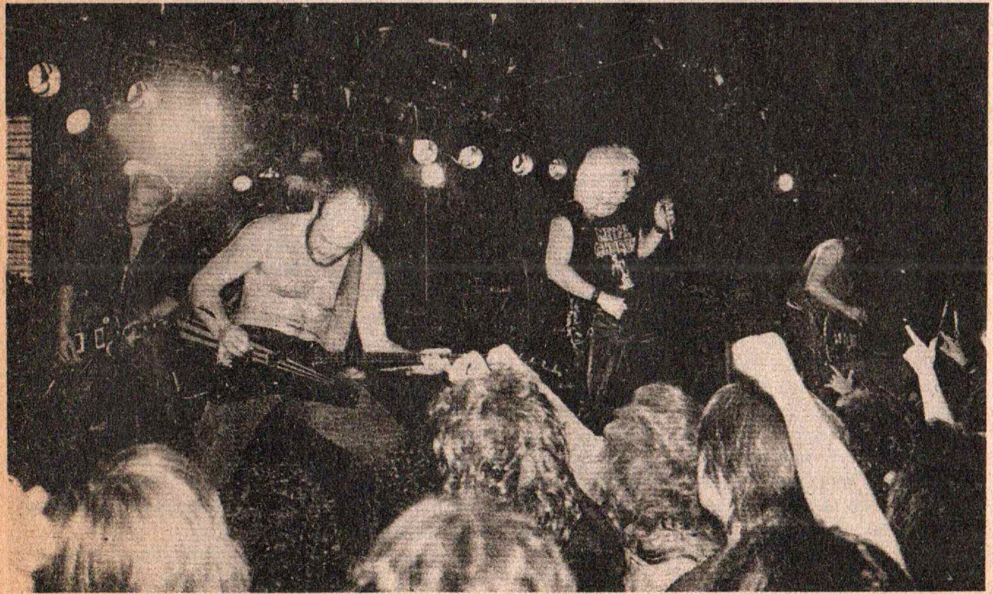
sentir volar cerca una botella "queremos acción", gritaba el personal mientras los del Metal Church se afinaban. "Desde Seattle, Washington Metal Church", dice el anunciador al tiempo que se dejan oír más claros y definidos los riffs de este quinteto que al margen de sus dos primeros Lps "Metal Church" y "The Dark", están tomando por asalto los círculos metálicos consiguiendo que su presencia se respete entre los mejores, y cómo no si ahí estaban esos dos guitarristas Kurdt Vanderhoof y Craig Wells. El estilo de Metal Church ya estaba siendo asimilado entre un semi-speed y un semi-pesado, o sea, más puestos en la melodía sin mucho ruido y más elaboración en sus líricas. Nosotros sentimos más directas las rolas de su primer Lp "Metal Church", ya que cuando entraron a tocar el material de su más reciente Lp "The Dark", pues sí se oye más elaborado, pero como que perdió un poco su energía inicial, aún así, los de Metal Church consiguieron que el personal calentara mejor sus bobinas al oír la rola "Watch The Children Pray", la cual se oyó como una de estas rolas que le hemos oído al Sabbath en balada pesada.

Metal Church (Iglesia Metálica), es una de esas bandas que con un poco más de tiempo la estarán haciendo en grande, ya que tienen su material más elaborado con composiciones que denotan en su letra y lírica una acertada línea melódica que no es ni muy pesada, ni muy speed, pero conteniendo su propia fuerza en las raíces del hard-rock. El vocalista David Wayne tiene el tono preciso dejándonos sus influencias de aquel Deep Purple cuando anuncia por el micro: "Nos vamos a aventar un fusil de una banda que todos hemos oído", al tiempo que se dejan ir con unos riffs que ya antes habíamos escuchado en aquella rola llamada "Highway Star" (Estrella de la carretera). Todo el personal aplaude su versión incitándolos al contraataque sin siquiera perder la velocidad con otra rola llamada "Method To Your Madness', en un estilo comparado al de Def Leppard y donde los dos guitarristas se lucen en sus solos.

En eso se para el vocalista para echarles un grito a aquellos que están iniciando una bronca cuando se dejan ir unos rucos para aplacarlos y la tocada sigue su curso anormal. Ya para las once de la noche se empezó a notar la llegada de más pandillas como queriendo alborotar, pero conteniéndose por saber que ahí los tiras, ya están puestos para cualquier desmadre. Los de Metal Church consiguieron bajar la tensión con otra carga metálica que puso al personal atento al trabajo ejecutado sobre la rola "Over My Dead Body" (Sobre mi cuerpo muerto).



Metal Church

Ahí los punks se abrieron paso para formar su círculo y brincar dando de madrazos al que se acercara. Parecía que gozaban de la violencia a través de los riffs ásperos y directos de Metal Church.

Los gritos de aprobación al terminar la rola diciéndonos que la siguiente rola sería la última y que gracias por el apoyo.

"Line Of Death" (Línea de muerte), rasgó nuestros oídos en un crecendo que fue exigiendo la velocidad de unos requintos elevados con una batería abriendo el fuego y sudando al máximo en un final que fue prolongándose hasta llegar en un corte donde los dos requintos quedan solos terminando poco a poco hasta conseguir de nuevo la calma.

Metal Church por lo pronto, nos había constatado su poder y habilidad musical lo cual les había dado a ganar la atención de la Elektra Records, siendo una de las pocas bandas subterráneas que consiguen firmar para una compañía donde alternan sus grabaciones también con los de Metallica.

Parecía que el personal estaba sólo esperando la llegada de SLAYER para destramparse ya cuando el calor estaba puesto y la tira se había salido como diciendo, déjalos que se den en la madre.

La controversia que había suscitado Slayer, venía desde sus letras hasta los shocks violentos que habían escandalizado hasta a los de la CBS, que se rehusaron a imprimir las copias de "Reign In

Slayer

Blood". Los de Slayer, habían conseguido que Geffen Records, subsidiaria de Warner Brothers, firmara el contrato que la CBS había rehusado y en pocas semanas "Reing In Blood", ya estaba entre los discos más vendidos. Los gritos se dejaron oír en todo lo alto cuando sobre el stage aparecen de golpe esos cuatro maniáticos atacándonos aceleradamente con "Hell Awaits". Poco de lo que se le oía al vocalista vomitaba en letras y palabras que hablaban de necrofilia o de hacer el amor bajo el infierno entre los gusanos: "Crypts of Eternity". No tengas piedad de la gente estúpida, nosotros somos como el "Anticristo", y peleamos hasta la muerte nuestras propias convicciones, "Fight Till Death". Con cruces y signos de lo diabólico. Los de Slayer mostraban en toda su crudeza aquellas fuerzas subterráneas donde lo diabólico y oscuro formaba parte de su filosofía metálica. Una tras de otra, sin parar, con ese ataque de riffs distorsionados y una batería machacante bajo el golpe profundo del bajista que no para de moverse. Más bien los tres guitarristas se atacan violentamente con sus guitarras hasta llegar a romper algunas cuerdas y tirar la guitarra para agarrar otra sin dejar de sudar en un ritual donde hasta el personal gozaba brincando y sudando con una fuerte sobredosis del más crudo metal que hayamos oído a grupo alguno. Los de Slayer tenían sus bolas muy bien puestas como para hacerles llegar a dos tres musiquetes de los grandes, un abierto desafío a la velocidad de lo que realmente es la fuerza del trash-speed metal, ni que agregarles más, se llevaron la noche.

DISCOS AQUARIUS
IMPORTADOS EUROPEOS Y NACIONALES
COAHUILA 168
COL. ROMA
MEXICO 7, D. F.
TEL. 574-17-64
E. SADA MUGUERZA No. 14
CD. SATELITE
CTO. COMERCIAL
TEL. 393-69-92

Los discos comentados en la sección **ALGUNAS CABEZAS RODARAN** se pueden encontrar en Discos Aquarius.